



Les
Chemins d'Elise
P R É S E N T E N T

A MALMEDY, L'ÉTÉ,
il pleut des cordes
TENDEZ L'OREILLE

DU 23 AOÛT AU
8 SEPTEMBRE 2024

RENCONTRES MUSICALES
JEUNES TALENTS





Lucienne Renaudin Vary et Félicien Brut

Élue « Révélation » aux Victoires de la Musique Classique 2016, la trompettiste française Lucienne Renaudin Vary, aussi surnommée « Fée trompette » selon le quotidien Le Monde, a une identité artistique unique lui permettant de briller aussi bien sur les scènes classiques du monde entier que sur la scène jazz... Portant son instrument sur les plus belles scènes du monde, le faisant dialoguer avec les musiciens les plus brillants, Félicien Brut est devenu, en quelques années, le représentant incontournable de l'accordéon dans la nouvelle génération de musiciens classiques français. Partageant la scène très régulièrement en duo depuis plusieurs années, ils ont choisi de nous parler d'amour dans un spectacle intitulé : « The perfect match » !

L'amour, qu'il soit passionnel, déçu, fou, filial, platonique, furtif ou impossible...
L'amour des uns, l'amour de l'autre, l'amour de soi, l'amour toujours...
Il est une source inépuisable d'inspiration pour les artistes, il est souvent la raison d'être et la quête permanente des individus.
Car oui, l'amour aujourd'hui est souvent une question de matchs !

- Fantaisie sur Carmen de C. Lehn, d'après G. Bizet
- West Side Story – extraits de L. Bernstein, arr. de Th. Perrine
- Maria de Buenos Aires – extraits de A. Piazzolla, arr. de J. Ducros et D. Emorine
- Les Parapluies de Cherbourg de M. Legrand, arr. de E. Derbenko
- Romance de R. Méndez
- L'Hymne à l'amour de M. Monnot et É. Piaf, arr. de D. Emorine
- The Perfect Match, Suite pour trompette et accordéon de F. Waksman.

Vendredi 23 août à 19h

« Chat pitre trio »

Nicolas La Placa à la guitare

Eve Willems à l'accordéon

Joachim Iannello au violon

Voici trois musiciens dont la complicité s'est façonnée au fil des années à travers diverses collaborations.

D'abord réunis par leur amour du swing manouche, ils nous offrent ici une expérience sonore à travers des thèmes connus et moins connus de musiques de film.

Ces mélodies familières prennent vie sous les doigts experts de l'accordéon et du violon, accompagnés par les pulsations rythmiques envoûtantes de la guitare avec le jeu vélocé et éblouissant de Nicolas La Placa.

Laissez-vous emporter par l'audace créative de Joachim Iannello, qui, tel un funambule musical, défie les frontières de l'improvisation avec une maîtrise stupéfiante.

Vous serez émus par la sensibilité profonde d'Eve Willems, dont l'accordéon caresse l'âme et éveille les émotions les plus intenses.

Dans ce tourbillon d'harmonie, chaque morceau devient une aventure à part entière, où le passé se mêle au présent pour créer un moment musical inoubliable.

Rejoignez-nous pour une soirée envoûtante où la passion et le talent se rencontrent pour créer des souvenirs musicaux qui résonneront en vous longtemps après la dernière note.



Samedi 24 août à 18h.

Récital de piano : Valère Burnon

Né en 1998, Valère Burnon est un pianiste originaire de Marche-en-Famenne. Il bénéficie actuellement des conseils artistiques de Frank Braley, Avo Kouyoumdjian, Jean-Claude Vanden Eynden... à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth.

Valère a notamment obtenu les premiers prix au Concours International de Piano d' Epinal ainsi qu' au Concours Européen de Piano de Brême et le second prix au Concours Viotti. Récemment, il a été récompensé par le Prix Révélation au Concours Long-Thibaud.

Il a également joué aux côtés d'orchestres réputés tels que l'Orchestre Philharmonique de Liège, l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, l'Orchestre Symphonique de Metz et l'Orchestre Symphonique de Milan.

Il exprime aujourd'hui son talent sur des scènes prestigieuses telles que la Salle Philharmonique de Liège, la Historische Stadthalle de Wuppertal, le Studio 4 de Flagey à Bruxelles, la Tonhalle de Düsseldorf, la Philharmonie de Cologne, la Salle Cortot à Paris, etc.

Programme :

G. Fauré: Nocturne n°6 en ré bémol majeur op. 63

L. van Beethoven : Sonate n°7 en ré majeur op. 10 n°3

F. Chopin : Étude op. 10 n°8 en fa majeur

F. Liszt : Étude d'après Paganini n°2 en mi bémol majeur

S. Lyapunov : Étude d'exécution transcendante op.11 n°6

Fr. Liszt : Sonate en si mineur S. 178



Dimanche 25 août à 16h



TRIO Johan Dupont et son album « Lydia »

Le trio formé par le pianiste Johan Dupont, la bassiste Bo Waterschoot et le percussionniste Stephan Pougin promet une soirée riche en émotions.

De formation classique, Johan Dupont a étudié la musique improvisée avec Garrett List au Conservatoire de Liège, et le jazz avec Eric Legnini au Conservatoire Royal de Bruxelles. Improvisateur curieux et ludique, d'une aisance jamais démonstrative, il a notamment accompagné le guitariste manouche Samson Smith et les chanteuses lyriques Julie Mossay et Sarah Lulan.

Passée elle aussi par le Conservatoire Royal de Bruxelles et la classe de Michel Hatzigeorgiou, puis par le prestigieux Musician Institute de Los Angeles, Bo Waterschoot est une authentique surdouée de la basse sous toutes ses formes. On a pu l'entendre accompagner des artistes aussi divers que Urban Trad, Sébastien Duthoit, Bruno Castellucci ou Sophie Cavez....

Ancien élève de la légende du jazz Billy Hart et de Georges-Elie Octors, Stephan Pougin est un percussionniste éclectique, rétif aux frontières musicales, ce dont témoigne une carrière déjà riche de très nombreuses collaborations, de Tuur Floorizone à Panta Rhei, de Steve Houben à Mikis Théodorakis, de la musique baroque au jazz, ou du folk à la Bossa Nova. Les compositions inclassables de Johan Dupont explorent, avec délicatesse, un espace musical baigné d'enfance et de nostalgie, peuplé des souvenirs doux-amers d'un paradis perdu, là où tout était possible, où rien ne manquait. C'est bouleversant et lumineux. Il fallait bien trois artistes aussi intrépides que sensibles pour se risquer sur pareil territoire.

Mercredi 28 août à 19h

L'âme Slave

Andreea Minculescu, soprano

Gabriel Teclu, pianiste

Tendue vers un inaccessible ailleurs, l'âme slave est nostalgique par nature. C'est dans cet univers passionné, baigné de tradition et de mélancolie que nous entraînent Gabriel et Andreea Teclu. Complices dans la vie, ils partagent régulièrement la scène. Lui, musicien remarquable, est capable de tout exprimer sur son piano, des plus grandes passions aux plus tendres soupirs. Leur performance transporte l'audience dans un voyage émotionnel et sensoriel, où la musique devient le langage universel des sentiments les plus intenses.

M. NEGREA

S. RACHMANINOV

Fr. LISZT

N. RIMSKI-KORSAKOV

F. CHOPIN

P.I. TCHAIKOVSKY

A. DVOŘÁK....

Vendredi 30 août à 19h



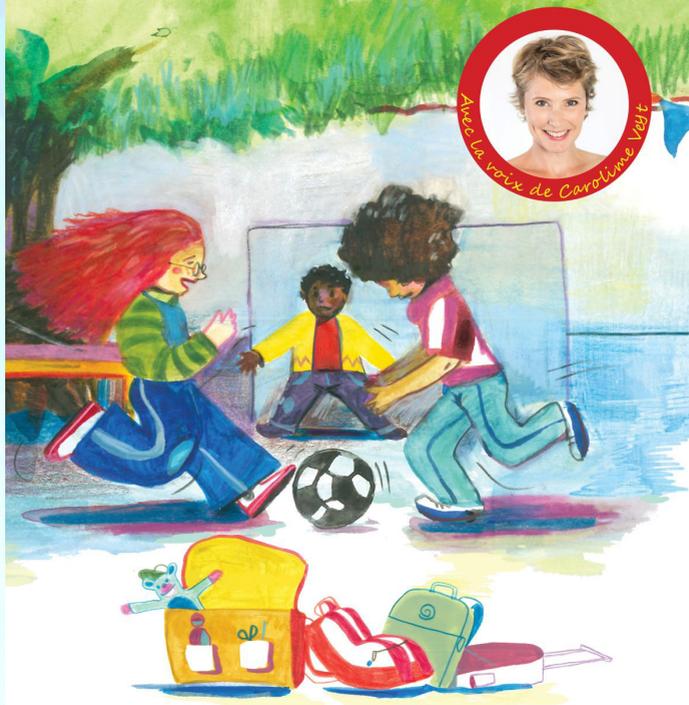
NOS SPONSORS



CD INCLUS

Une journée d'école sous le marronnier

Claudine Collin Delphine Watteau Nicolas Paternotte Caroline Voyt



Des notes et du rêve

Une journée d'école sous le marronnier.

Caroline Veyt, comédienne

Hélène Dozot, violon

Alexandre Bughin, violoncelle

Nicolas Paternotte, piano

Spectacle interactif pour les enfants à partir de 4 ans.

Nous serons parfois sollicités pour chanter tous ensemble, parents et grands-parents inclus.

Les trois musiciens, Hélène Dozot au violon, Alexandre Bughin au violoncelle et Nicolas Paternotte au piano, accompagnés de la récitante Caroline Veyt vous emmèneront avec brio pour un voyage musical. Les sens des enfants seront sollicités pour découvrir la musique classique et ces trois instruments en particulier.

Le spectacle raconte en musique et en poésie des scènes quotidiennes de la vie d'un enfant en âge d'école, du petit-déjeuner au coucher, en passant par l'apprentissage des lettres et des activités après l'école. Bien qu'en apparence simples et banales aux yeux des adultes, ces scènes constituent chaque fois un événement dans la tête des enfants. Chaque poème est illustré par des dessins aux couleurs vives.

Venez faire découvrir la musique à vos enfants en les emmenant dans cet univers poétique !

Le samedi, 31 août à 18h



ELLIPSE

Des Joyaux de la Musique Baroque au génie de Mozart

La période baroque a vu naître des compositeurs qui ont marqué l'histoire de la musique. Johann Sébastian Bach, Georg Friedrich Haendel, Antonio Vivaldi en sont des figures emblématiques et fertiles et leurs musiques sont aujourd'hui encore de véritables tubes planétaires !

C'est précisément là, dans ce répertoire multiséculaire et pourtant si familier que nous emmène Ellipse. L'orchestre à cordes fondé en 2020 à l'initiative de la violoniste et pédagogue Yasmina Chauveheid et qui rassemble treize musiciens issus principalement de l'Est de la Belgique sera notre guide.

Les extraits proposés de ces œuvres célèbres procureront certainement un plaisir renouvelé aux mélomanes, mais ils permettront sûrement des découvertes intéressantes aux néophytes.

PROGRAMME :

Water Music extrait - G.F. Haendel

Sarabande - G.F. Haendel

Lascia la spina - G.F. Haende

Concerto Brandebourgeois 3ème mouvement - J.S. Bach

Aria - J.S. Bach

Canon - J. Pachelbel

Adagio - T. Albinoni

Les saisons (1 mouvement au choix) - A. Vivaldi

Pause

Divertimento n°3 - W.A. Mozart

Eine kleine Nachtmusik - W.A. Mozart.

Dimanche 1 septembre à 16h

Musique pour les sens

Ana Santisteban : guitariste

La guitariste Ana Santisteban propose un concept de concert unique et audacieux. Pour le spectateur, c'est une expérience hors du commun où se fondent intrinsèquement musique, parfums et poésie.

Son voyage musical rassemble une sélection des pièces les plus représentatives et exotiques du répertoire de guitare classique. Pour chaque œuvre, l'histoire ou la légende qu'elle contient, racontée par l'artiste elle-même, suscite d'emblée une atmosphère de mystère et d'événement. Puis, tout au long de son interprétation musicale, un parfum unique, créé spécialement pour l'occasion, enivre l'espace, nourrissant de manière originale l'imagination et l'âme de l'auditeur.

Chacun des parfums est composé en fonction des particularités de l'œuvre, avec comme bases les odeurs les plus caractéristiques de l'origine de la pièce, de l'époque, du compositeur, de l'histoire, ... combinées au mode d'expression de l'artiste.



Mercredi 4 septembre à 19h

BRELGITUDE

Denis Gabriel : chant

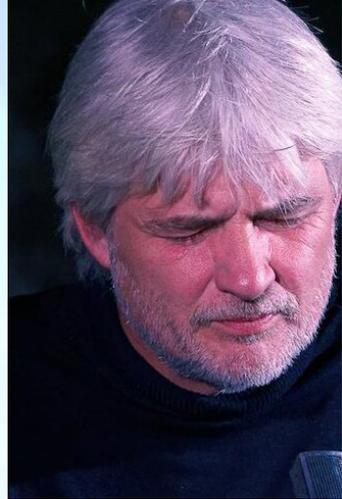
Violetta Kolpak et Joseph Gabriel : piano

Brel est mort depuis si longtemps, mais il chante encore. Ses mots planent toujours bien au-delà des tours de Bruges et Gand ! Il est là, avec ses bonbons, son enfance et ses amours. Il réchauffe encore nos cœurs de son humanité....

Dans un spectacle intitulé « Brelgitude » qui reprend, bien sûr, quelques-unes des plus belles chansons du grand Jacques,

Denis Gabriel esquive les caricatures gominées, inutiles et poussiéreuses. Il s'éloigne délibérément de l'image classique de l'artiste pour plonger à sa manière « le cœur en déroute », « le corps en débandade », dans le monde de celui qu'on appelait « Jacky ». Du Plat Pays aux Remparts de Varsovie, de Bruxelles aux Marquises, de « mon enfance » aux « vieux amants » c'est tout un univers qui flamboie, qui tremble, entre les chants de l'espoir et les cris de la désespérance, dans un spectacle vibrant, unique, intense, intègre...

Un spectacle piano et voix, intime et intense que Denis Gabriel partage avec ses deux pianistes de talent : Violetta Kolpak et Joseph Gabriel



Vendredi 6 septembre à 19h

ANITA

BORN ON EARTH



« BORN ON EARTH » ANIMA

Anima est un groupe de jeunes chanteurs et musiciens issus de la région liégeoise.

Après le succès de son premier album « Move on » et de multiples collaborations avec des artistes aussi diversifiés que Serge Lama, Hugues Aufray, Soprano, Damso ou encore Yannick Noah, la chorale liégeoise nous fera découvrir son deuxième album « Born on Earth ».

Enregistré aux célèbres studios ICP à Bruxelles, cet album est une véritable exploration sonore de l'univers du pop-rock. En plus de compositions du pianiste Jacques Swyngedouw, l'album revisite avec grâce des titres emblématiques de groupes tels que Muse, Radiohead, Aerosmith, Damien Saez, Evanescence, Dick Annegarn, Bob Dylan... avec des arrangements originaux qui illustrent la créativité d'Anima.

Dans l'expression scénique et ses textes, le groupe évoque la condition humaine, dénonce les injustices, prône l'engagement de la nouvelle génération et milite en faveur d'un retour aux valeurs essentielles de l'humanité.

La force et la singularité d'Anima se retrouve aussi dans les sons, les compositions et les arrangements. L'harmonie des voix associée aux instruments transporte l'auditeur et repousse les limites du concept de chorale.

Piano, compositions et arrangements instrumentaux : Jacques Swyngedouw

Violons : Lorenz Swyngedouw et Tomasz Kobel

Violoncelle : Leonor Swyngedouw

Accordéon : Cathy Pauly

Direction et arrangements vocaux : Joëlle Augustin

Samedi 7 août à 18h

NOS SPONSORS



« Roméo et Juliette »

Concert commenté

De toute l'œuvre de Shakespeare, Roméo et Juliette est la tragédie qui a inspiré le plus de compositions musicales : près de 30 opéras, de la musique de scène, des œuvres pour orchestre et diverses pièces !

L'intensité lyrique du drame a fait dire à Berlioz : « Le Roméo de Shakespeare ! Mon Dieu, quel sujet ! Comme tout y est dessiné pour la musique ! »

Le sujet - l'amour contrarié - y est évidemment pour beaucoup. Mais d'autres pièces de Shakespeare le traitent aussi. Ce qui singularise Roméo et Juliette, c'est le drame d'une querelle entre deux familles, qui interagit sur les jeunes amoureux comme une sorte de mauvais sort, quelque chose qui échappe à leur contrôle et qui, pourtant, gouverne leur destin.

Laissez-vous emmener au coeur du drame qui inspira des musiques à Ch. Gounod, V. Bellini, L. Bernstein, S. Prokofiev... , le tout commenté de façon magistrale par Jean-Marc Onckelinx, notre conférencier-commentateur régulier de l'Opéra de Liège.

Romane Cabaret, soprano

Fany Julien, soprano

Arthur Meunier, ténor

M.H Delhari, altiste

Mana Yuasa, au piano

Dimanche 8 septembre à 16h



 Depuis plus de dix ans, le monastère de Malmedy accueille des jeunes artistes dans sa cour intérieure partiellement couverte. Ce havre de paix d'une beauté simple à l'acoustique exceptionnelle séduit tant les musiciens les plus exigeants que les oreilles les plus sensibles. Le temps de quelques soirées d'été, Malmedy devient le théâtre de rencontres musicales inattendues et rares. Rejoignez-nous pour partager ces moments uniques. Votre chaleureuse présence est le soutien essentiel de notre projet.

 Seit über zehn Jahren treten junge Künstler im teilweise überdachten Innenhof des Klosters in Malmedy auf. Die schlichte Schönheit und außergewöhnliche Akustik dieser Oase des Friedens zieht sowohl die anspruchsvollsten Musikliebhaber in ihren Bann als auch die Freunde guter Musik. Für ein paar Sommerabende wird Malmedy zum Schauplatz einmaliger Musikbegegnungen. Teilen Sie diese einzigartigen Momente mit uns. Ihre herzliche Anwesenheit ist die wichtigste Unterstützung für unser Projekt.

 Al meer dan tien jaar treden jonge artiesten op in de gedeeltelijk overdekte binnenplaats van het klooster van Malmedy. De sobere schoonheid en uitzonderlijke akoestiek van deze oase van rust spreken zowel de veeleisendste muzikliefhebbers alsook de vrienden van goede muziek aan. Gedurende enkele zomeravonden wordt Malmedy het decor voor unieke muzikale ontmoetingen. Deel deze bijzondere momenten met ons. Uw warme aanwezigheid is de belangrijkste steun voor ons project.

Abbaye de Malmedy • Malmundarium

Place du Châtelet n°10, 4960 Malmedy

Info : 0498/542483 • www.ilpleutdescordes.be

Rejoignez-nous sur Facebook

Préventes : Malmundarium

Tarif : 18€ sur place et 15€ en prévente sauf :

Concert d'ouverture 23 août : 30€ / 25€ en prévente

Concert 31 août adultes : 10€ / 8€ prévente

Enfants : 5€ / 3€ prévente

