



flûte alto harpe

TRIO LINARIS

Trio musical international, LINARIS tire son nom du latin linearis – « **comme une ligne** » –, évoquant ce fil conducteur qui traverse les époques et les styles.

Formé par le flûtiste français Pierre Cornu-Deyme, l'altiste belge Vinciane Vinckenbosch et la harpiste franco-américaine Alexandra Bidi, le Trio Linaris explore toutes les possibilités expressives du trio pour flûte, alto et harpe.

Dans chacun de ses programmes, le trio propose un voyage musical du baroque à la création contemporaine, dessinant une trajectoire fluide et cohérente à travers les siècles.

Des pages inspirées des maîtres anciens aux couleurs chatoyantes des impressionnistes français, l'ensemble allie héritage et innovation en collaborant également avec des compositeur·rice·s d'aujourd'hui, donnant naissance à des œuvres originales écrites pour sa formation ainsi qu'à des arrangements inédits, notamment de musiques de film.

LE TRIO LINARIS FAIT AINSI DIALOGUER TRADITION ET MODERNITÉ, AFFIRMANT UNE IDENTITÉ ARTISTIQUE À LA FOIS AUDACIEUSE, RAFFINÉE ET PROFONDÉMENT ANCRÉE DANS SON TEMPS.



Né à Paris en 2002, Pierre Cornu-Deyme est un flûtiste français, co-solo de l'Orchestre Victor Hugo Bourgogne-Franche-Comté depuis 2023. Il est diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, où il a étudié auprès de Philippe Bernold et Florence Delépine, après une formation au CRR de Paris dans la classe de Frédéric Chatoux.

Très investi dans la pratique orchestrale, il est régulièrement invité à se produire avec de grandes formations françaises telles que l'Orchestre National de France, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre National de Metz ou l'Opéra de Toulon. Également passionné par la musique de chambre, il se produit régulièrement en formations diverses, et participe à de nombreux festivals, dont le Festival Pablo Casals en 2025.

PIERRE CORNU-DEYME





VINCIANE VINCKENBOSCH

Née à Bruxelles en 1988, Vinciane Vinckenbosch est altiste co-solo de la Niederbayerische Philharmonie depuis 2018 et régulièrement invitée en tant qu'alto solo par divers orchestres européens. Elle débute sa formation musicale au Conservatoire de Bruxelles, puis à l'IMEP dans la classe d'Igor Tkatchouk, où elle obtient un Master en violon avec la plus grande distinction. Elle poursuit ensuite son perfectionnement en Allemagne auprès de Petru Munteanu avant de se consacrer pleinement à l'alto. Elle continue ses études à Genève, puis à la Hochschule für Musik und Tanz de Cologne dans la classe de Matthias Buchholz, où elle obtient en 2016 un Master spécialisé en alto avec la plus haute mention. À cette occasion, elle est sélectionnée pour représenter l'établissement à New York, dans le cadre de concerts en partenariat avec la Juilliard School

Elle bénéficie également des conseils de musiciens de renom tels qu'Augustin Dumay, Boris Kuschnir et Wilfried Strehle. Lauréate de plusieurs concours, Vinciane Vinckenbosch est soutenue par la Yamaha Music Foundation of Europe ainsi que par le Fonds Thirionet. Très engagée dans la musique de chambre, elle se produit dans de nombreux festivals internationaux et collabore avec des compositeurs tels que Nicolas Bacri et Peter WesenAuer. En 2025, elle bénéficie du soutien du Ministère de la Culture de Bavière dans le cadre du programme « Tonkünstler Live Special ».

Née en 2002 à New York, la harpiste franco-américaine Alexandra Bidi est harpe solo de l'Orchestre de Paris depuis janvier 2026. Formée en Italie, en Espagne puis en France, elle étudie notamment au CRR de Paris dans la classe de Ghislaine Petit Volta avant d'intégrer le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, où elle travaille auprès d'Isabelle Moretti et Geneviève Létang. Elle y obtient un Master à l'unanimité avec les félicitations du jury et est admise en cycle de perfectionnement « diplôme d'artiste ».

ALEXANDRA BIDI



Lauréate de nombreux concours, elle remporte en 2023 le deuxième prix du prestigieux Concours International ARD ainsi que le prix de la meilleure interprétation de l'œuvre contemporaine d'Édith Canat de Chizy. Elle se produit en soliste avec plusieurs orchestres européens, dont l'Orchestre de la Radio bavaroise et l'Orchestre symphonique de la SWR, et participe au programme Euroradio Top Young Performers, diffusé dans toute l'Europe. Soutenue par la Fondation Banque Populaire, la Fondation Safran et l'Adami, Alexandra Bidi mène parallèlement des études de mathématiques appliquées à l'Université Paris-Dauphine.

triolinaris@gmail.com



TRIOLINARIS

TRIOLINARIS